

Lucida Sans

Charles Bigelow, Kris Holmes

Monotype | États-Unis | 1985 | Linéale humanistique

Utilisation

Lucida Sans est extrêmement lisible notamment sur écran, ce qui en fait une police de choix pour toutes les interfaces informatiques (d'ailleurs elle est ou a été utilisée dans un grand nombre de systèmes d'exploitation et d'applications). Mais c'est aussi une lettre efficace dans n'importe quelles circonstances, sauf limitations liées à sa graisse limitée.

Connotation

Lucida Sans est développée à la suite de Lucida et conserve ses formes humanistes et harmonieuses, sa hauteur d'x importante et une grande lisibilité. La famille Sans comprend Lucida Grande (avec plus de glyphes, identique visuellement sauf le « 1 » avec empattements notamment) et Lucida Sans Typewriter (version à largeur fixe). Elle a été largement diffusée avec Windows et macOS et on peut la voir sur de très nombreux sites web.



Pas de contraste,
jambe très longue.



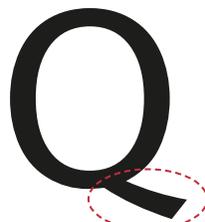
Forme très ouverte,
plutôt comme une
linéale contemporaine.



Point suscrit carré.



Forme très ouverte.



Queue extérieure et
longue, plus large
à son extrémité.



Pas de menton,
forme très ouverte.

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz - 0123456789
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

Lucida Sans Regular

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz - 0123456789
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

Lucida Sans Italic

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz - 0123456789
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

Lucida Sans Demibold Roman

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz - 0123456789
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

Lucida Demibold Italic

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz - 0123456789
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

Lucida Grande Regular

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz - 0123456789
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

Lucida Grande Bold

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz - 0123456789
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

Lucida Sans Typewriter Regular

Lorem ipsum dolor sit amet,
consectetur adipiscing elit. Cras
volutpat eros act dui volutpat, sed
auctor lorem venenatis. Nam ac velit
nibh. Proin eget in tortor Evellum
quia se es dem facepernatis.

Lorem ipsum dolor sit amet,
consectetur adipiscing elit. Cras
volutpat eros act dui volutpat, sed
auctor lorem venenatis. Nam ac velit
nibh. Proin eget in tortor Evellum
quia se es dem facepernatis.

Lucida Handwriting

Charles Bigelow, Kris Holmes

Monotype | États-Unis | 1992 | Scripte

Utilisation

Lucida Handwriting a un aspect engageant et sympathique qui la rend efficace pour des textes courts en accroche publicitaire par exemple. Mais elle fonctionne bien aussi en signalétique ou sur des textes informatifs courts, grâce à sa lisibilité très correcte pour une scripte.

Connotation

Handwriting est une variante sur les formes de bases de lucida (harmonieuses et lisibles), conçue pour ressembler à une écriture cursive et peu formelle, qui serait dessinée avec un feutre ou un marqueur. Elle est classée comme scripte malgré certaines ruptures dans l'enchaînement des lettres. Il ne faut pas la confondre avec Lucida Calligraphy (illustrée ci-dessous) qui est une humaine avec un zeste d'incise.

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz - 0123456789
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

Lucida Handwriting Italic

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz - 0123456789
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

Lucida Calligraphy Italic

*Lorem ipsum dolor sit amet,
 consectetur adipiscing elit. Cras
 volutpat eros act dui volutpat,
 sed auctor lorem venenatis. Nam
 ac velit nibh. Proin eget in tortor
 Evellum quia se es facepernatís.*

*Lorem ipsum dolor sit amet,
 consectetur adipiscing elit. Cras
 volutpat eros act dui volutpat,
 sed auctor lorem venenatis. Nam
 ac velit nibh. Proin eget in tortor
 Evellum quia se es facepernatís.*

Panse ouverte et
tracé d'un seul trait.

Fût descendant sous
la ligne de base.

Point suscrit nerveux en
virgule, lettres liées.

Échine droite et
tracé qui revient la
croiser pour lier au
caractère suivant.

Tracé vif et enlevé pour
établir la liaison avec
le caractère suivant.

Traverse dépassant
par la gauche

Menton imposant
qui redescend sous
la ligne de base.

Empattements
au chiffre 1.

Courbe ornée, queue
longue et traversante.

Matrix

Zuzana Licko

Emigre | États-Unis | 1986 | Incise

Utilisation

Matrix est une police étrange. Elle comporte de très nombreuses variantes mais elle est encombrante et d'un abord abrupt à cause de son côté anguleux. Elle est toutefois lisible en petits corps et ses variantes permettent de créer des formes impactantes. Elle sera donc adaptée à beaucoup d'usages, à condition de vérifier son accord graphique avec la composition.

Connotation

Matrix est difficile à classer. Ses empattements triangulaires épais renvoient aux humaines, mais ses proportions sont celles d'une réale et son côté géométrique, comme grave au burin, renvoie aux incises. Nous la classerons dans les incises en sachant que ce classement est discutable. Cette police a été redessinée en 2007, avec un dessin remanié et sept nouvelles graisses et variantes ajoutées. Elle s'appelle donc désormais Matrix II.

Empattements et ergots triangulaires

Menton simple avec deux empattements triangulaires.

Oreille triangulaire, boucle ouverte très géométrique.

Descendante courte avec empattements triangulaires.

Queue courte et épaisse, anguleuse.

Très géométrique, jonction très au-dessus de la ligne de base.

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Cras volutpat eros act dui volutpat, sed auctor lorem venenatis. Nam ac velit nibh. Proin eget in tortor Evellum quia se es facepernatis.

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Cras volutpat eros act dui volutpat, sed auctor lorem venenatis. Nam ac velit nibh. Proin eget in tortor Evellum quia se es facepernatis.

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz - 0123456789
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

Matrix II Book

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz - 0123456789
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

Matrix II Regular

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz - 0123456789
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

Matrix II Italic Regular

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz - 0123456789
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

Matrix II Bold

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz - 0123456789
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

Matrix Extrabold

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz - 0123456789
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

Matrix II Inline Extrabold

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz - 0123456789
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

Matrix II Inline Italic

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz - 0123456789
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

Matrix II Tall

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz - 0123456789
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

Matrix II Wide

Matrix Script

Zuzana Licko

Emigre | États-Unis | 1986 | Manuaire

Utilisation

Matrix script n'est pas vraiment faite pour les textes longs même si elle est lisible en petits caractères. Sa forme proche des cursives ralentit la lecture. Elle possède des variantes de graisse qui permettent toutefois un usage décoratif intéressant par exemple sur des affiches et prospectus. Elle possède à la fois un côté rassurant et une certaine originalité.

Connotation

Matrix script est aussi difficile à classer que sa cousine. Comme elle renvoie au dessin manuscrit des glyphes, on la classera dans la famille des manuaires. Elle exprime une certaine idée de modernité et de dynamisme que sa cousine n'a pas. Elle donne de l'humanité à la composition tout en conservant un côté très graphique.

Forme manuscrite, crochets en décoration.

Ascendantes courtes et parfois décorées de crochets.

Forme capitale très particulière.

Descendantes courtes et coupées net.

Répartition inhabituelle des pleins et déliés, pas d'axe.

Boucle supérieure tronquée, boucle inférieure très grande, traverse haute.

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz - 0123456789
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

Matrix II Script Book

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz - 0123456789
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

Matrix II Script Regular

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz - 0123456789
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

Matrix II Script Bold

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz - 0123456789
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

Matrix II Inline Script

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Cras volutpat eros act dui volutpat, sed auctor lorem venenatis. Nam ac velit nibh. Proin eget in tortor Evellum quia se es facepernat.

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Cras volutpat eros act dui volutpat, sed auctor lorem venenatis. Nam ac velit nibh. Proin eget in tortor Evellum quia se es facepernat.